



ALITA OLIVARI

Un rectángulo amarillo
pende justo de mi cara

Marzo-Mayo
2021

MERLO SL

Una falda formada por espigas
secas de un tallo cilíndrico
hueco.

Las cintas del delantal con la inscripción
Merlo S.L. comprimen
la cintura de la muñeca de paja.

Los brazos sostienen
la canasta de flores
toman volumen como capullos
tejidos por una araña
cuando atrapa a sus presas.

Esa cabeza
de armazón no automatizado
necesitó horas mano, hasta que
el artesano con ganas de industrializarla
arranca ojos y boca
tocado, casco, cubrecabeza,
la parte más laboriosa
que exige abundante material
de la familia de las gramíneas.



Merlo SL
2018
Azulejos esmaltados y hierro fundido
80 x 55 cm

La casa de AO

Voy a salir de casa
a pasear
aunque siga inmóvil
sobre la tierra.
Voy a mirar el juego de cartas
de Elizabeth y Beatriz
sentadas en la vereda.

Las hojas gigantes de
mi patio
tienen forma de oreja de elefante,
se escapan por las rejas
de pintura verde descascada.

Y mi vecino es curandero
promete soluciones mágicas
para várices, úlceras y arañitas,
usa las misma hojas
como envoltorio curativo
de piernas ajenas.



Retrato de AO
2020

Lápiz color, lápiz tiza, tinta y grafito sobre papel con marco de madera
146 x 126 cm



Alocasia Odora II
2020
Cerámica esmaltada
30 x 30 x 25 cm



Alocasia Dark
2020
Cerámica esmaltada
34 x 25 x 25 cm



Alocasia Odora
2020
Cemento, cerámica esmaltada y chapa de hierro,
92 x 100 cm

Sprekalia Formosissima

Una pequeña imagen
en repetición automática:
son las dos de la tarde
Estoy recostada sobre un falso
mármol de negro absoluto.
El sol se desliza.
Cuento setenta y cinco rectángulos.
Son los colores de su vestido.
Ella es de acero
inoxidablemente frágil
nunca le hablé.
Observo
una hilera de nubes
por detrás de un óvalo gigante:
es su cabeza, que contiene, sutilmente,
tres flores de iris
que se elevan y se enroscan
en el andamio azul.



Sprekalia formosissima

2020

Lápiz color, lápiz tiza y grafito sobre papel con marco de madera

165 x 140 cm



Cabeza de Sprekalia formosissima
2021
Cerámica chamote esmaltada
54 x 33 x 11 cm



Pato
2021
Cerámica esmaltada y terracota
40 x 28 x 12 cm



La casa de AO

Voy a salir de casa
a pensar
nunca siga inmóvil
sobre la tierra.
Voy a mirar el juego de cartas
de Elizabeth y Beatriz
que están sentadas en la vereda.

Las hojas gigantes de
mi patio
tienen forma de oreja de elefante
se escapan por las rejillas
de pintura verde agua descascarada.

Y mi vecino ex cartero
promete soluciones mágicas
para varicos, úlceras y anéfitas
usa las mismas hojas
como envoltorio creativo
de piemas ajenas.

¿Podes hacer copia?

2020

Madera, hierro y cerámica

173 x 36 x 33 cm



Patos protectores
2018
Cerámica esmaltada y terracota
27 x 22 x 13 cm



Kuan yin
2020
Cerámica esmaltada
25 x 30 x 17 cm



Reina
2019
Cerámica esmaltada
31 x 21 x 21 cm

ALITA OLIVARI

(Buenos Aires, 1973)

Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Realizó talleres y clínicas de análisis de obra con Malena Trosolino, Juan Doffo, Diana Aisemberg, Jorge Gumier Maier y Marina De Caro. En 2006 fue seleccionada para participar en el Taller de Discusión del Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires. Trabajó además como escenógrafa, directora de arte y vestuarista en diferentes obras de teatro y puestas teatrales, para directores como Santiago Loza y Anahí Berneri.

Ha participado en numerosas exposiciones desde fines de los años 90. Entre las exposiciones más recientes se destacan: Ciclo explorando: Carletti – Olivari, curada por Verónica Gomez en Colección Fortabat, 2019; Mito, espectáculo y futuro, Centro Cultural Recoleta, 2019; El camino de ella con curaduría de Cristina Schiavi, Pasaje 17, 2019; Lo que queda del daño, Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, Rosario, 2018, Curador: Juan Laxagueborde; El deseo lo cambio todo, junto a Viviana Blanco, OM arte contemporáneo 2018; Formas de Violencia, CCK, 2017; Ensayo general #14, junto a Carolina Antoniadis y Viviana Blanco, 2017; Semillas mágicas, Abate Galería, 2009; Piccola Fantasy, Abate Galería, 2007.

Su obra forma parte de colecciones privadas de la Argentina, Chile, México y Estados Unidos.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

cargocollective.com/alitaolivari

ALITA OLIVARI

Un rectángulo amarillo pende justo de mi cara

Curador: Juan José Cambre

Del 17 de marzo al 14 de mayo de 2021

Fotografía de obras: Nacho lasparra



Esmeralda 1357. Buenos Aires
Argentina. C1007ABS
(+54 11) 4327-0664 / 4328-5237
vasari@galeriavasari.com.ar
www.galeriavasari.com